

ANNONS

HELA DENNA BILAGA ÄR EN ANNONS FRÅN FOTOGRAFISKA

ANNONS

PÅ FOTOGRAFISKA
Höstsalongen

30 SEPTEMBER — 20 NOVEMBER



Ur serien Billy Got a Place To Stay av Erik Ardelius



Ur serien Lilla solsystemet av Amanda Vestberg

STARK SALONG

ÅRETS HÖSTSALONG PRÄGLAS AV STARKA BERÄTTELSE OCH TUNG SYMBOLIK. NÄRA 2300 BIDRAG KOM IN OCH 31 STYCKEN VALDES UT. VI BAD JURYN ATT BERÄTTA OM SITT URVAL OCH SINA PERSONLIGA FAVORITER.

PATRIC LEO
GRAFISK DESIGNER, LEO FORM

"Mitt favoritbidrag är Fredrik Olssons *Looking back*. Jag blir lika överrumplad varje gång jag ser bilderna. Det finns en enorm styrka i den enkelhet han använder sig av för att berätta en komplex och tragisk historia.

Jag kan märka ett tydligt tema av kontroll/kontrollförlust i Olssons fotografier, ett tema som gick igen i flera bidrag. Stolen blir i bilderna en väg tillbaka, ett försök att minnas och återta en del av kontrollen."

ANNÉE OLOFSSON
KONSTNÄR REPRÉSENTERAD PÅ MOMA, FÖRE
DETTA PROFESSOR PÅ VALAND KONSTSKOLA I
GÖTEBORG OCH GÄSTPROFESSOR PÅ KUNGLIGA
KONSTSKOLAN I STOCKHOLM

"Jag har svårt att plocka fram ett bidrag, alla medverkande har ett eget uttryck och behandlar vårt här och nu med ett personligt anslag. Medan vissa bilder eller serier står för sig själva, är annat mer av en berättelse där texten behövs för att betraktaren ska förstå helheten. Så är det till exempel med Zachary Roberts serie, där historien är extremt viktig.

Vi ser generellt många små berättelser om vad folk varit med om och sett. Många av bidragen speglar vår tid och visar personliga intressen som man vågat gräva djupare i. Colinette Hammars bilder på de omsvepta båtarna är till exempel komiska och väldigt allvarliga samtidigt.

Det här uttrycket att alla är fotografer idag, det stämmer inte. Men fotografierna på årets Höstsalong vet vad de sysslar med. Det är genomtänkt och jag tror att många av de uttagna kommer att arbeta som fotografer/konstnärer i framtiden."

BERNDT ARELL
ÖVERINTENDENT FÖR NATIONALMUSEUM OCH
PRINS EUGENS WALDEMARSUDDE

"En röd tråd var viljan att berätta, det fanns en bildberättelse. Många hade valt att presentera en serie bilder som hängde ihop. Det är klart att man kan ha texter, men jag anser att det läser mottagandet från betraktaren.

Jag fascinerar särskilt av Erik Ardelius 'tomma' bilder där man bara kan ana närvaron – serialiteten förstärker intrycket och ibland kan jag tycka att han gör det fula till det vackra.

Texten ger öppningen till fotografiens koncept men jag tror att bilderna i sig också utan text starkt hade talat för sig. Känslan av att något har hänt, att en tidigare händelse/tidsdimension är den som egentligen avbildats fast vi inte kan se den. Det blir som ett slags metabilder."

PETRA BAUER
VD OCH GRUNDARE AV AGENT BAUER

"Det fanns mycket rå socialrealism i år, jobbiga bilder: svårta, uteliggare, droger och våld. Vi har valt några sådana, som är jobbiga men där fotografen inte bara dokumenterar utan har byggt en personlig koppling eller en stark tråd och idé, ett speciellt ljus – något mer.

Bland mina favoriter finns Carola Hildéns fjärlar, som har ett alldeles speciellt uttryck. Det är fin känsla i grumligheten och kompositionen för tankarna till en balett. Det är unikt och jättefint sammanfatt. Colinette Hammars omsvepta båt har också ett alldeles speciellt uttryck med mycket politiska och religiösa undertoner. Daniel Grizeljs *Rememberance of a Time*

Lost är också en av mina favoriter, mycket fin och stämningsfull. Geska och Robert Brecevic's *Män som faller* är ytterligare en, i allt ifrån ljussättningen till landskapen och människans uttryck.

Jag vill även nämna Kristofer Dan-Bergman, Lena Granefelts otroligt vackra storformatsprintar, Magnus Åströms måleriska Hötorgstält och John Kimmich-Javiers Stockholmsdokumentationer. Zachary Roberts bilder av sin sjuka mamma och Amish-folket är stark när man har läst texten. Då förstår man bilderna på ett helt nytt sätt."

PAULINE BENDTHEDE
UTSTÄLLNINGSCHEF FOTOGRAFISKA

"Jag har många favoriter bland årets deltagare. Amanda Vestbergs uppbyggande av ett eget universum, genom små utsnitt av vardagliga aktiviteter är fantastisk. Isabelle Nordfjells berättelse från Sápmi är stark, liksom Zachary Roberts skildring av en familjetragedi. Både Nordfjell och Roberts serier är bevis på fotografiets stora berättarförmåga. Årets Höstsalong har starka presentationer både inom det dokumentära och det gestaltande.

Det finns ett genomgående tema av kontroll/kontrollförlust. Ida Lindgrens videoverk *Kroppen är en ensam plats* behandlar ämnet ådstörning. Erik Danielssons fotografier från hundutställningar i *Winning Positions* är en fantastisk vacker serie av människans kontroll av hunden. Motsatsen till kontroll, kontrollförlust, syns i Ylva Bergmans serie *Med vänster hand*, som behandlar förståelse för den yttersta förlusten att som barn förlora sin mamma i självmord. På liknande sätt söker Fredrik Olsson mening åt sin vän som förlorat allt i krig, genom serien *Looking Back*. Vi söker svar på det ogripbara.

Ett annat utmärkande drag är blandningen av faktiska och fiktiva världar. Många deltagare i årets Höstsalong använder fotografiet som ett slags synvilla, eller hägring. Magnus Åströms fotografier av fuktiga plastdukar på Hötorget för tankarna till akvarellmålningar och Colinette Hammar förvandlar omsvepta båtar till skulpturer."

KAROLINA MODIG ÄR JOURNALIST, REDAKTÖR OCH FÖRFATTARE TILL *VÄRDET AV KONST* (2013) OCH *HÄNG KONSTEN LÅGT* (2015). SKRIVER OM KONST FÖR SVENSKA DAGBLADET OCH DRIVER KULTURSAJTEN BELOW BENEATH.

DELTAGANDE FOTOGRAFER:

Jonas Wetters, Daniel Wahlberg, Erik Ardelius, Erik Danielsson, Stefan Andersson, Zachary Roberts, Kerstin Westeson, Carola Hildén, Fabian Mannheimer, Ylva Bergman, Julian Birbrajer, Peggy Andersson, Kristofer Dan-Bergman, Isabella Ståhl, Hampus Andersson, Lena Granefelt, Ida Lindgren, Nadja von Bahr, Henrik Eriksson, Daniel Grizelj, Adam Wrafter, Magnus Åström, Fredrik Olsson, John Kimmich-Javier, Colinette Hammar, Isabelle Nordfjell, Vanda Aronsson, Geska & Robert Brecevic / Performing Pictures, Jonas Berggren, Anna Svanberg och Amanda Vestberg.

TEXT: KAROLINA MODIG

