

## B4 KULTUR

Uppsala Nya Tidning  
Torsdag 27 oktober 2016

Ur filmen. Bild hämtad från dokumentären "Kroppen är en ensam plats". Filmmakaren Ida Lindgrens intention är att skildra ätstörningar inifrån. Foto: Ida Lindgren

# Hyllad Uppsalafilmare tävlar på filmfestivalen

UPPSALA KORTFILMFESTIVAL. En dokumentär kortfilm, "Kroppen är en ensam plats" har vunnit priser på filmfestivaler och den tävlar även i Uppsala. Regissören, Ida Lindgren, är uppvuxen i Björklinge och har egna erfarenheter av vad hennes film handlar om.

– Bilderna kan upplevas som estetiskt vackra först, men de kan upplevas som lite äckliga när man väl förstår sammanhanget, säger Ida Lindgren om sin film.

Hennes tio minuter långa dokumentär "Kroppen är en ensam plats" har under året fått pris på bland annat Tempofestivalen (för dokumentärfilm), på konstfilmfestivalen Videogud och visats på filmfestivalerna i Göteborg och Berlin. Den är också nominerad på Stockholm filmfestival i "En kilometer film", där vinnaren får just detta till sitt nästa projekt. Filmen ska även ingå i ett kortfilmsprogram som ska gå på landets biografer i december.

Den består av experimentella bilder ackompanjerade med upplästa utdrag ur lä-

karjournaler och dagböcker. – Jag hade hjälp med manus av en poet, My Roman Fagerlind och vi har använt oss av våra egna erfarenheter av ätstörning, berättar Ida Lindgren.

För hennes del varade det i tio år, men numera är hon frisk och har fått distans till sjukdomen. – Tidigare hade jag bara sett ytliga skildringar av ätstörningar, fokuserade på magera kvinnokroppar. Det jag ville göra var att skildra tillståndet inifrån, hur man kan fastna i tankemönster, berättar hon.

Det var en räkna tillfälligheter som gjorde att hon utbildade sig till dokumentärfilmare. Efter Bolandsskolans estetiska gymnasieprogram med inriktning på dans och teater visste hon inte riktigt vad hon ville bli. Då hon bläddrade i en katalog över folkhögskolekurser som låg i skolans uppehållsrum dök en kurs i radio och dokumentärfilm upp, i Bishop Arnöns regi.

– På den kursen höll jag i en filmkamera för första gången någonsin. Men jag hade sysslat med stillbilds-



Kortfilmregissör. Ida Lindgrens första film sedan hon lämnade D:s dokumentärfilm utbildning har skördat flera priser. redan och har chans även på Uppsala kortfilmfestival. Foto: Joel Karlsson

foto tidigare, berättar Ida Lindgren.

Efter folkhögskoleåret gick hon en filmkurs på Akademi Valand, sökte sedan den treåriga dokumentärfilmkursen på Dramatiska institutet och kom in. "Kroppen är en ensam plats" är hennes fjärde film och den första som hon gjort utanför utbildningen.

– Det är en stor frihet att få förverkliga sina egna filmidéer. Å andra sidan är det eko-

## Personligt

### Ida Lindgren

**Född:** 1983, uppvuxen i Björklinge utanför Uppsala. **Familj:** Sambo och en dotter 2 1/2 år.

**Bakgrund:** Bolandsgymnasiet, Biskops Arnöns folkhögskolas dokumentärlinje, Valands konstskola, D:s dokumentärfilmslinje.

**Filmer:** "Clownmedicin" (2012), "Klosterflickorna" (2013), "Årsringar" 2013, "Kroppen är en ensam plats" (2016).

**Aktuellt:** Besöker Uppsala kortfilmfestival i dag, torsdag, då filmen visas i programmet "Svensk kortfilm 1" på Regina.



Skickligt. Man kunde nästan tro att Frank Helmerson hade flera stråkar samtidigt på sin cello. Men icke. Foto: Michael Probst

## Gjorde publiken lycklig

Per A F Åberg blev lycklig efter att ha hört Frans Helmerson och Roland Pöntinen.

För ett år sedan var Frans Helmerson och Roland Pöntinen engagerade att spela på Kammarmusikföreningen men på grund av sjukdom måste konserten ställas in. Många blev ledsna då men förhoppningsvis var de närvarande i Missionskyrkan i tisdags då evenemanget kunde äga rum. Ett väl sammansatt och omväxlande program glädde den stora publiken och bifallet var stort. De verk som valts för kvällens konsert gav genomgående de båda instrumenten jämbördiga roller och båda musikerna fick visa sin stora skicklighet och musikalitet. De är bägge världskända som solister på sina instrument men de är också enastående kammarmusiker. Helmersons sträckvartett Michelangelo som även hörts i Uppsala tillhör världens bästa.

Nu hade de stämt möte med Fauré, Beethoven, Lidholm och Brahms, fyra tonsättare som alla har sina särdrag men i kväll verkade varje stycke som framfördes vara skrivet just för dessa två. Faurés "Elegi", op 24, är vackert, vemodigt utan att vara sorgligt, som ett minne av en älskad vän. Beethovenens "Sonat nr 3" i A-Dur, op 69, för cello och piano låter instrumenten föra en dialog med varandra med fraser som bollas mellan dem. Sista satsens eftertänksamma inledning övergår i ett för Beethoven typiskt "uppvaknande", som en dörr som slås upp mot framtiden. Ingvar Lidholms "Quattro Pezzi" är modernt nyskapande

## Konsert

**Frans Helmerson & Roland Pöntinen**  
Missionskyrkan, Uppsala  
Tisdag

musik utan att vara svår. Satsernas namn beskriver väl deras karaktär: Robusto har en stabil och litet fyrkantig rytm. Fantastico är bortvänt drömande utan tydlig taktart. Ritmoto, en fågelflykt som upplöses i lätt rök. Sist den märkliga "Con Espressione", två talar med varandra i ett angeläget ärende, först utan att lyssna på varandra, sedan i munnen på varandra, tills argumenten till sist bara tar slut.

Brahms "Sonat nr 1" i e-moll, op 38, är också mycket typisk för sin upphovsman. Den långa fortsatsatsen präglas av cellons mörka, varma, allvarsamt klingande ton. I den lättare mittensatsen tillåter tonsättaren musikerna några danssteg men endast mot en fond av vemod och i den avslutande satsen stegras otålig upprördhet till ett våldsamt känsloutbrott som utmynnar i ett slags förlösning.

I extranumret, tredje satsen ur Rachmaninovs "Sonat för piano och cello", excellerade Helmerson i långa smäktande sträckdrag över Pöntinens konstfullt broderande pianostämman. Allt som Brahms hade rivit upp fogades nu samman och blev helt igen. Ett perfekt slut!

Per A F Åberg  
kultur@unt.se

## Lisa Ekdahl till Uppsala

Till våren drar sångerskan Lisa Ekdahl, aktuell i TV4-programmet "Så mycket bättre", ut på turné med stopp i bland annat Uppsala. Nyligen släppte hon mini-ep:n "Famna jorden" vilket är hennes första svenska material på tio år, och hon tar med sig bland andra trubben Fredrik Dahl från Bo Kaspers Orkester, Per Texas Johansson på flöjt och keyboardisten Milton Öhrström på turnén. Lisa Ekdahl kommer till Uppsala och Konserthus 9 april. (UNT)



Lisa Ekdahl.

## Uppsalaband hyllas i Guardian

### MUSIK

Den brittiska tidningen The Guardian har valt Uppsalabandet Death Team till "veckans band" i en hyllningsartikel, där de beskriver gruppens musik som "kul för barn i alla åldrar" och kallar låtarna för "galet minnesvärda, nästan på gränsen till maniska". Death Team, som släppte sin debutsingel "Fucking bitches in the hood" 2014 vilken kom att topa iTunes-listan, består av John Rafael Tilli, tidigare medlem i Lissi Dancefloor Disaster, och Maja Edelbring. (UNT)



Death Team.

