

Uppsala Nya Tidning  
Tisdag 15 mars 2016

KULTUR B3

# Pris till film om ätstörningar

## FILM

I helgen belönades två Uppsalabördiga filmare med priser på Stockholmsbaserade Tempo dokumentärfestival.

Det blev dokumentärfilmaren Ida Lindgren från Björklinge som fick ta emot festivalens kortfilmpris Tempo short award, inklusive en prissumma på 25 000 kronor, för sin film "Kroppen är en ensam plats".

– Jag hade redan räknat med att en annan film skulle vinna, så det blev en väldigt rolig överraskning, säger Ida Lindgren.

I "Kroppen är en ensam plats" kontrasteras experimentella bilder med upplästa utdrag ur läkarjournaler och en ung kvinnas anteckningar, och juryn motiverade sitt beslut bland annat med "Med poetisk rytm rycks vi med en i berättelse om ett ämne som allt för många



Prisad. Ur "Kroppen är en ensam plats", som i helgen tog hem priset för bästa kortfilm på Tempo dokumentärfestival. Filmen belönades tidigare i år även med två hedersnämningar på filmfestivalen i Berlin.

Foto: Ida Lindgren



Ida Lindgren.  
Foto: Joel Karlsson

känner till". Filmen är baserad på Ida Lindgrens egna erfarenheter av ätstörningar. – Ätstörningar skildras i regel väldigt likriktat och tråkigt, på ett sätt där åskådaren förväntas förfasa sig över tunna kvinnokroppar och där man enbart fortsätter att objektifiera dessa kroppar. Jag ville istället söka gestalta sjukdomens inre värld, säger Ida

Lindgren och fortsätter: – Många har sagt att de tidigare inte förstätt sig på sjukdomen och undrat varför folk inte bara åter – men att de efter att ha sett filmen har fått en mycket större förståelse. Att det inte är något man valt själv.

För prispengarna kommer Ida Lindgren att utveckla sitt kommande filmprojekt, också det med unga människor i fokus.

Även Tempofestivalens pitchpris gick till en Uppsalabördig filmare, när Ellen Fiske tillsammans med Joan-

na Karlberg belönades med 75 000 kronor i utvecklingsstöd för långfilmprojektet "Josefin och Florin". Planen är att under en längre tid följa sexbarnsmamman Josefin och romen Florin, som träffades då Florin satt och tiggade utanför Josefins matbutik och nu gift sig.

– Det känns jätteroligt, verkligen. Vi har precis kommit i gång med filmandet, och kommer att nå en bra bit på de här pengarna, säger Ellen Fiske.

Karolina Bergström  
karolina.bergstrom@unt.se

# Egensinnig artist

Anna Ternheim väljer aldrig det förutsägbara och hennes spelning i Uppsala bevisade på nytt att hon är en av landets mest egensinniga artister, skriver Stefan Warnqvist.

Anna Ternheim har sinne för det dramatiska och oväntade, både i sin musik och i sina scenframträdanden. Hennes Uppsalaspelning på söndagkvällen inlededes med att hennes musiker en efter en gick in på den nästan helt mörklagda scenen och började spela sina instrument. I ett moln av scenrök smög sig sedan Ternheim själv in på scen nästan omärkt. Med den akustiska gitarren på plats tog hon plats vid sångmikrofonen och anslöt sig till den tunga och ödesmättade "Hours", öppningslåten på aktuella albumet "For the young".

Det är länge sedan Anna Ternheims musik kunde placeras i ett fack. Hon tog avstamp i singer/songwriter-genren, men har också sinne för det mörkt gotiska, det rockiga och

## Konsert

Anna Ternheim  
Konsert huset  
söndag

skruvad indiepop. Låtarna väljer sällan de förutsägbara vändningarna och för varje ny skiva har hon förfinat sin sårlart. Det senaste albumet är hennes starkaste hittills och Uppsalaspelningen bjöd förstås på flera smakprov därifrån. Både vemodiga "Only those who love" och titelspåret hörde till kvällens fullträffar, liksom den lugna "Don't leave" där särskilt Tomas Hallonsten förgyllde låten med finstämt piano- och trumpetspel.

Som uttolkare visade Ternheim sin styrka både med sin finstämda version av Broder Daniels "Shoreline" och den avskalade versio-



Konsert huset. Kvällen tillhörde Anna Ternheim som på nytt visade att hon är en av landets mest egensinniga och fångslande artister.

Foto: Staffan Claesson

nen av Backstreet Boys-låten "Show me the meaning of being lonely". I båda fallen har hon lyckats göra låtarna till sina och denna kväll överträffade båda de versioner hon givit ut på skiva.

Ljussättningen bidrog mycket till helhetsupplevelsen. Den modesta dekoren förvandlades till sotiga höghus en grämlund på ovan nämnda "Shoreline", blev varmt rött under kärleks-sången "My secret" och skiftade i färg från kungsblått till lila till orange allt efter vad som passade andra låtars stämningsslagen. Hela tiden bidrog scenbelysning-

en till att skapa en närmast gåtfull skymningskänsla och förstärkte det oförutsägbara i musiken.

Anna Ternheim imponerade genomgående och även förtärligen Viktor Ols-son gjorde en stark insats. Under en ensam spotlight bjöd på fem akustiska smakprov från sitt debutalbum "Stenungsund". De poetiska texterna ihop med hans personliga stämma och självklara scenkarisma visade att han är en artist att lägga på minnet framöver.

Stefan Warnqvist  
kultur@unt.se

# Slimmad Johannespassion i Domkyrkan

Söndagens slimmade version av "Johannespassionen" hade både för- och nackdelar men på det hela taget har Ulric Andersson all heder av konserten tycker Per A F Åberg.

Det är alltid en upplevelse att höra ett stort Bachverk i rikshelgedomen Uppsala domkyrka och vi som har möjlighet att göra detta regelbundet är verkligen lyckligt lottade. I söndags kunde vi höra "Johannespassionen", en musikalisk återgivning av de dramatiska händelserna under de sista dagarna av Jesus liv. Texterna bär av ett varmt religiöst bildspråk som inte längre känns naturligt för oss men musiken illustrerar det dramatiska skeendet på ett tidlöst sätt. Tänk på när Petrus tredje gången har förnekat sin mästare och går ut och gråter bittert; och tänk på när Pilatus låter gissla Jesus – Bachs musik säger mer än ord kan göra. Så har han också kallats den femte evangelisten.

## Konsert

Johannespassionen  
Uppsala katedralsångare och Rebaroque  
Uppsala domkyrka, söndag

till passionsdramat som den är tänkt att bli. Herrstämorna kunde inte heller hävda sig riktigt mot damstämorna och det förmänskade den polyfona presentationen som Bach alltid eftersträfvade.

Men annars var det mycket bra och Ulric Andersson har all heder av konserten. Rebaroque var utmärkt rakt igenom och förvalta- de väl musikernas solopartier. Kören sjöng koralerna utöskt vackert, nu med bättre balans mellan stämmorna, turpartierna var riktigt otäcka och hotfulla och den underbara slutkören Ruht wohl en mycket fin avslutning. De namnkunniga solisterna var alla mycket välsjungande. Marie Alexis ersatte sjuka Jeanette Köhn och gav oss den vackra "Ich folge Dir gleichfalls". Anna Zander sjöng "Es ist vollbracht" med sådan inlevelse att man drog efter andan. Peter Boman var en överjordiskt auktoritativ Kristus och Olle Persson en ängslig Pilatus med tillkämpat tuff fasad. Hans tre solosatser var också högsta klass. Johan Christensson demonstrerade i sina två arior en ljus, välljudande tenor. Men den största sånginsatsen var evangelisten Stefan Parkmans. Ären märks sannerligen inte på rösten som är fräsch som hos en mycket yngre sångare. Han har många framträdanden kvar att ge.

"Johannespassionen" är den mindre av de två passioner som är bevarade vilket inbjuder till slimmade lösningar. Kvällens ensemble bestod av bara arton korister och tolv musiker, otänkbart i Matteuspassionen. Formatet har fördelar: man minimerar det långa ekot som alltid besvärar framförandet av stora orkester- och körverk i domen. Nackdelen är att verket kan framstå som en smula blekt. I söndags blev den stora inledningskören, låt vara väl-sjungen, inte riktigt den oskakande introduktion

Rebaroque var utmärkt rakt igenom och förvalta- de väl musikernas solopartier.

Per A F Åberg

## Skiva, turné och tv för Johnson

TV Ny skiva, Sverigeturné och "Så mycket bättre". Hösten 2016 handlar mycket om Jill Johnson, som i måndags blev första deltagaren att presenteras i årets säsong av det populära programmet, och även tv-succés första countryartist sedan det började sändas 2010.

– Det känns väldigt, väldigt roligt på alla sätt. Men främst är det ett musikaliskt äventyr att få tolka andra artister genom sitt eget filter och känsleregister, säger Jill Johnson. (TT)

● Läs mer: UNT:s nöjesredaktör Jens Pettersson listar sina drömde- tagare i nästa "Så mycket bättre" på unt.se/kultur.



Jill Johnson.  
Foto: Janerik  
Henriksson/TT

