

FOTO: UR FILMEN "EÖDA"

Två Uppsalafilmmare skildrar oberoende av varandra ättstörningar på årets kortfilmsfestival. Ida Lindgren har själv erfarenhet av sjukdomen och Mervi Junkkonen återger en gravid kvinnas kamp.

– Det är så mycket skam kring ättstörningar, säger Ida Lindgren.

Konstigt nog har festivalens båda filmare från Uppsala valt att gestalta ätstörningar – och de känner inte varandra sedan tidigare.

– Många kvinnor i min generation har haft ätstörningar och har senare i livet

"Jag ville komma bort ifrån den kroppsfixerade ytliga beskrivningen av ätstörningar."
Ida Lindgren

fått en distans till sjukdomen. Det är först då man kan få en ökad förståelse och kunna skildra sjukdomen. Men det är även många som inte blir friska utan lever vidare i sjukdomen, säger Ida Lindgren.

Var själv sjuk
Hon hade själv åttstörningar i tonåren och utgår från sina egna erfarenheter i den prisbelönta kortfilmen "Kroppen är en ensam plats". I filmen har hon tagit hjälp av en poet som gestaltar hennes medicinska journaler och dagboksanteckningar. Filmens perspektiv är inifrån en sjuk människa.

– Jag ville komma bort ifrån den kroppsfixerade ytliga beskrivningen av ätstörningar där ofta en undernärld kvinnas kropp objektifieras i bilder. Skapa andra bilder som visar upp en komplicerad fysisk verklighet.

Ida Lindgren är uppväxt i

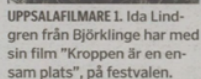


FOTO: JOEL KARLSSON

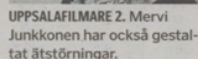


FOTO: NATASHA DAHNBERG

Björklinge utanför Uppsala och debuterade som regissör 2012 med filmen "Clown-medicin" (om tre barn vars liv kretsar kring mediciner, undersökningar och operationer) som har visats bland annat på Fotografiska i Stockholm och SVT.

- Jag väljer ofta tabubelagda ämnen. Om något är skamfyllt för någon så är det oftast det även för andra. Då

är det bra att lyfta upp ämnet över ytan och diskutera det.

Gravids perspektiv
Uppsalafilmmaren Mervi Junkkonen har valt att skildra ätstörningar utifrån en gravid kvinnas perspektiv. I kortfilmen "Föda" får tittarna följa en kvinna som lidit av sjukdomen under halva sitt liv och hennes kamp att äta ordentligt under graviditetens

– Nu har hon inte bara sig själv att tänka på utan även ett litet barn. Det är en ständig strid mellan att äta riktigt och ångesten det för med sig, säger Mervi Junkkonen.

Föräldrar och soldater
Mervi Junkkonen har tidigare gjort uppmärksammade filmer om sina föräldrar som efter EU-inträdet blev tvugna att sälja sin boskap, flyktingar som torteras i sina hemländer och svenska soldater i Afghanistan.

– Filmen "Föda" kanske inte är lika politisk, men jag ville belysa hur det är för en människa att bli en del av sin sjukdom och hur det påverkar livet. Kvinnan identifierar sig själv som sjuk och tror aldrig att hon kommer att bli frisk, säger Mervi Junkkonen.

Mattias Sjöberg
018-418 11 05
mattias@uppsalatidningen.se

FILMGURU. Niclas Gillberg har varit chef för Kortfilmfestivalen sedan 2004.

Det är 35:e året som Uppsala internationella kortfilmsfestival drar igång, och den här gången blir det film på stans husväggar.

Uppsala internationella kortfilmfestival är i ständig utveckling. I år blir det, förutom över 300 kortfilmer, även konsert med hiphoparna Beri och Jaq, och så kommer den kringvandrande filmvisningen A Wall of Screen och projicerar filmer på olika husväggar i Uppsala.

– De här sakerna utför

biograferna kommer att bli väldigt spännande. De kommer att ge lite mera liv till festivalen och säkert också göra att vi syns lite mer, säger Niclas Gillberg, festivalchef.

Vad är det som är så bra med kortfilm?

– Det som är allra bäst är att vi inte har några kommersiella krav, att filmskaparna kan göra sin egen vision utan att anpassa den för en stor biovärld. Då kan man göra lite mera egensinniga och spännande saker.

Är det mest filmnördar som kommer på festivalen?

- Vi lockar en publik på 10 000 personer per år, och det är en allmänt kulturintresserad publik. Vi är jättestora i den internationella filmvärlden, men det är ändå relativt få Uppsalabor som känner till det.

Har inte Youtube påverkat kortfilmsvärlden?
– Jo, ganska mycket egentligen. En film som Kung Fury blev en jättehöt på nätet och gav regissören jobb i Hollywood. Däremot är det inte så jättemånga filmer här på festivalen som läggs ut på Youtube – man vill att de ska ses

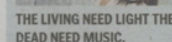
på bio. Det gäller också att locka ut Netflix-tittarna ur sofforna, för många känner till kortfilm men tror att de kan se allting hemma.

Vad hoppas du på inför festivalens framtid?
– Vi är nöjda med antalet besökare, men försöker hela tiden nå fler. Sedan vill vi alltid visa de mest spännande filmerna. Varje år skickas cirka 5000 filmer till festivalen, det är en bra grund för att utveckla programmet.

Henrik Lidbjörk
henrik@unnsalatidningen.se

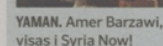
**INTERNATIONELLA
TÄVLINGSSEKTIONEN**

- Fångad på video
- Kroppens skydd
- Näbbar och klor
- Raffinerat animerat
- Sex x kärlek
- Sound & vision
- Spegelaffekter
- Spela roll



SPECIALPROGRAM

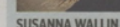
- Musik nonstop
- Adam Yauch
- Syria now!
- Cinemafrica now!



- America now!
 - Vika Kirchenbauer
 - Susanna Wallin
 - Peter Weiss
 - Raffinerat
- animerat fyller 30 år



- It's alive: horror battle of the north
- Queer Docs
- Queer fiction
- Familjeprogram
- Film från Uppland

SEMINARIER, EVENTS,
KONSERT & UTSTÄLLNING

- A wall is a screen
- let the music play
- Konsert: Beri & Jaqe
- Sex på film
- Uppptropolis film
- av unga för unga
- Musiken som spegel
- Lisa Holmqvist
- Uppsala kortfilmsspitch
- Vem får synas - och vad spelar det för roll?
- Filmmrummet:
- kort och skitläskigt
- Utställning:
- Peter Weiss
- Vika Kirchenbauer:
- You are boring! in 3D

