

KULTUR

onsdag 7 december 2016



Filmskapandet blev lite av en sorgeprocess för regissören Ida Lindgren som själv hade ätstörningar som ung.

BILD: IDA LINDGREN

Hon skildrar ätstörningar utifrån egna erfarenheter

Ida Lindgrens kortfilm om ätstörningar är baserad på journaler och dagboksanteckningar från hennes egen sjukdomstid. Nästa vecka har filmen premiär på Folkets bio.

En grumlig vätska flyter omkring på skärmen. Då och då ramlar små bitar av tuggad mat ner i den samtidigt som en kvinnlig röst berättar om sin kamp mot ätstörningarna. Hon pratar om sjukdomen som om den vore en person och berättar att den tvingar henne äta saker hon hatar bara för att kräkas. Den håller handen för hennes mun när hon ropar på hjälp men ger henne samtidigt en känsla av kontroll.

– Jag ville berätta om ätstörningar på ett nytt sätt. Många skildringar visar upp undermåda kvinnokroppar och riskerar att reproducera de skeva kroppsidealen. Jag ville fokusera på psyket eftersom det är där sjukdomen faktiskt utspelar sig, säger Ida Lindgren.

Hon har själv haft ätstörningar och manuset till *Kroppen är en ensam plats* är baserat på hennes egna journaler och dagboksanteckningar. Under sin sjukdomstid

upplevde hon att det fanns mycket skam kring ätstörningar och det hoppas hon kunna motverka med filmen.

– Ätstörningar är en väldigt komplex sjukdom, och det är svårt att förstå de sjukas beteende. Jag hoppas att filmen kan öka förståelsen hos anhöriga och vårdpersonal, säger hon.

Tufft att läsa gamla dagböcker

Filmerna hade premiär på Göteborgs filmfestival i januari och har sedan dess visats på såväl internationella festivaler som på bibliotek, sjukhus och ungdomsmottagningar runtom i landet. Innan premiären visade hon filmen för en grupp som behandlats för ätstörningar eftersom hon ville

Ätstörningar är en väldigt komplex sjukdom, och det är svårt att förstå de sjukas beteende.

försäkra sig om att ingenting i filmen skulle kunna trigga personer som är på väg in i sjukdomen. Själv blev hon friskrivnen för tio år sedan och filmskapandet blev lite av en sorgeprocess.

– Det var tufft att läsa mina gamla dagböcker eftersom de påminde mig om hur sjuk jag var. Samtidigt var det stärkande så i efterhand är jag glad att jag gjorde det, säger Ida Lindgren.

Ida Lindgren är uppvuxen i Uppsala och har studerat på Stockholms dramatiska högskola och Akademi Valand. Hon debuterade 2012 med kortfilmen *Clownmedicin* där hon skildrar tre sjuka barn möten med sjukhusclowner. Den visades på SVT och Fotografiska museet i Stockholm. Hon har

onsdag 7 december 2016

21



BILD JOEL KARLSSON

även gjort en kortfilm om unga flickor på en rysk-ortodox klosterschola och en om ett barn som hastigt förlorat sin lillasyster.

– Mina filmer handlar ofta om unga människor men de riktar sig till framförallt till vuxna. Som barn kan det vara svårt att bli respekterad och lyssnad på, och jag tycker att vi vuxna borde bli bättre på att försöka förstå dem. Även om deras erfarenheter verkar banala har vi mycket att lära av dem, säger hon.

Inte bara på festivalsbesökare
Även hennes nästa filmprojekt följer samma röda tråd. Kortfilmen heter Sannings-

Ida Lindgren

- Filmregissör som är utbildad på Stockholms dramatiska högskola och Akademi Valand.
- Hon debuterade 2012 med kortfilmen *Clown-medicin*. Sedan dess har hon regisserat kortfilmerna *Årsringar*, *Klosterflickorna* och *Kroppen är en ensam plats*.
- Den 14 december har den sistnämnda premiär på Folkets bio.

sagor kommer att handla om hur det är att växa upp i en strikt religiös miljö. Inspelningarna börjar i sommar och filmen har förhoppningsvis premiär på filmfestivalen i Göteborg 2018. Men redan den 14 december har *Kroppen* en ensam plats premiär på Folkets bio, vilket betyder att den kommer att spelas på biograf från Umeå till Malmö. Det tycker Ida Lindgren är viktigt eftersom hon vill att filmens budskap ska nå så många som möjligt.

– Det är roligt att filmen kan nå andra publikgrupper än de som går på filmfestivaler, säger hon.

SANNA ARBMAN HANSING

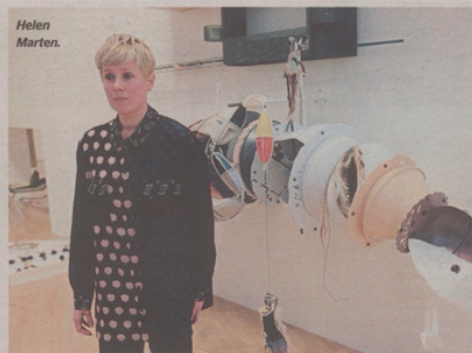


BILD JONATHAN BEADY/PA/AP

Helen Marten får årets Turnerpris

■ Målaren och skulptören Helen Marten får prestigefyllda brittiska Turnerpriset, uppger TT. 31-åringen arbetar med installationer i olika material och var yngst av de fyra finalisterna. Hon vann med sin soloutställning "Eucalyptus, let us in" och prissumman är nästan 300 000 kronor. Turnerpriset instiftades 1984, delas ut i regi av konstmuseet Tate Britain och ges till unga lovande brittiska konstnärer. För mindre än en månad sedan vann Helen Marten också Hepworthpriset.

26

... juli spelar hårdrockslegendaren **Alice Cooper** på Liseberg i Göteborg, och dagen därpå är det dags för en konsert på Gröna Lund i Stockholm, rapporterar TT. De senaste åren har Alice Cooper varit närmast en stamgäst på Gröna Lund, och han spelade där så sent som i somras tillsammans med supergruppen The Hollywood Vampires.

"Det finns en niddbild av norr som har formats av filmer som 'Jägarna' eller Norrlands Guld-reklamfilmer."

Luleåbördiga hiphop-musikern Zakarias Lekberg, "Zacke", i en intervju med DN. Zackes nya kritikerrosade album *Fattigkussen* handlar om klyftan mellan stad och landsbygd.



Sameblod.

SAMEBLÖD VISAS PÅ SUNDANCE

■ Amanda Kernells film *Sameblod* visas på filmfestivalen Sundance i Park City i USA 2017. *Sameblod* handlar om flickan Elle Marja som bestämmer sig för att bryta med sitt tidigare liv och förneka sitt samiska ursprung under det rassistiska 1930-talet.

– Det är ett drömscenario att få med sin film på en av de största festivalerna såsom Sundance. Jag är så glad och stolt över vad de medverkande och teamet har åstadkommit, säger Amanda Kernell i ett pressmeddelande från Svenska filminstitutet.

Sundance pågår den 19–29 januari.



BILD JASPER HENRIKSSON/TT

Amanda Kernell.