

Uppsala Nya Tidning
Torsdag 5 januari 2017

KULTUR B7

Guldbaggen

Filmåret 2016



holm när nomineringarna offentliggjordes.

Foto: Henrik Montgomery/TT



Baggen. Svenska Filminstitutets pris Guldbaggen har delats ut sedan 1964.



Har chansen. Michael Nyqvist är nominerad till bästa manliga biroll för sin insats i "Den allvarsamma leken".



Nominerad. Svenska filmbranschens finaste pris, Guldbaggen, kan gå till Ida Lindgren i kortfilmsklassen.

Foto: Joel Karlsson

Guldbagge-nominering till Uppsala-regissör

FILM
Uppsalafödda filmregissören Ida Lindgren kan nu foga "Guldbaggenominerad" till räckan av priser och nomineringar hon fått för kortfilmen "Kroppen är en ensam plats".

– Det är ju helt fantastiskt roligt, säger hon i telefon bara minuterna efter att Svenska filminstitutet meddelat årets nomineringar till Guldbaggen.

Det vill säga, Guldbaggejuryn har inte meddelat henne direkt än.

– Jag har fått reda på det som alla andra, via sociala medier där vänner och kollegor har gratulerat, berättar hon.

– Men än så länge vet jag inte riktigt vad som förväntas av mig till själva utdelningen och så.

Den blott tio minuter långa "Kroppen är en ensam plats" består av experimentella bilder ackompanjerade med upplåsta utdrag

ur läkarjournaler och dagböcker.

Ida Lindgren har skrivit manus tillsammans med poeten My Roman Fagerlind och de har använt sig av egna erfarenheter av ådstörning.

– Tidigare hade jag bara sett ytliga skildringar av ådstörningar, fokuserade på magra kvinnokroppar. Det jag ville göra var att skildra tillståndet inifrån, hur man kan fastna i tankemönster.

Hennes film har under året fått pris på bland annat Tempofestivalen (för dokumentärfilm), på konstfilmfestivalen Videogud och visats på filmfestivalerna i Göteborg och Berlin. Den var också nominerad på Stockholm filmfestival i "En kilometer film".

"Kroppen är en ensam plats" är hennes fjärde film och den första som hon gjort utanför utbildningen på DIs dokumentärfilm linje.

Till sommaren kommer hon att börja filma sin nästa kortfilm om hon får ihop finansieringen. Då flyttar också hon med sambo och dotter till Härnevi utanför Enköping.

Susanne Sigroth-Lambe
susanne.sigroth-lambe@unt.se

Jag har fått reda på det som alla andra, via sociala medier.

Ida Lindgren

Personligt

IDA LINDGREN

Född: 1983, uppvuxen i Björklunge utanför Uppsala.

Familj: Sambo och en dotter 2 1/2 år.

Bakgrund: Bolandsgymnasiet, Biskops Arnös folkhögskolas dokumentärlinje, Valands konstskola, DIs dokumentärfilmslinje.

Filmer: "Clownmedicin" (2012), "Klosterflickorna" (2013), "Årsringar" 2013, "Kroppen är en ensam plats" (2016).

Aktuellt: Guldbaggenominerad för bästa kortfilm för "Kroppen är en ensam plats".

Bästa kostym: Kicki Ilander för kostymerna i "Den allvarsamma leken", Jaana Fomin för kostymerna i "Flykten till framtiden", Moa Li Lemhagen Schalin för kostymerna i "Upp i det blå".

Bästa ljud/ljuddesign: Jan Alvermark för ljudet i "Ester Blenda", Peter Adolfsson och Henrik Andersson för ljudet i "Golden Girl", Patrik Strömdahl för ljudet i "Varden".

Bästa mask/smink: Anna-

Carin Lock för mask/smink i "Flykten till framtiden", Eva von Bahr och Love Larson för mask/smink i "Hundraettårningen som smet från notan och försvann", Eva von Bahr, Love Larson och Pia Aleborg för mask/smink i "Jätten".

Bästa originalmusik: Björn Olsson för musiken i "Jätten", Sophia Ersson för musiken i "Pojkarna", Jan Sandström för musiken i "Sophelkop-tern".

Bästa scenografi: Anna Asp för scenografin i "Den allvarsamma leken", Liv Ask och Bengt Fröderberg för scenografin i "Flykten till framtiden", Mikael Varhelyi för scenografin i "Hundraettårningen som smet från notan och försvann".

Bästa visuella effekter: Fredrik Nord för effekterna i "Hundraettårningen som smet från notan och försvann", Henrik Klein och Petter Lindblad för effekterna i "Siv so-

ver vilse", Tomas Näslund för effekterna i "Upp i det blå".

Bästa kortfilm: "6A" av Peter Modestij, "Baby" av Lovisa Sirén, "Kroppen är en ensam plats" av Ida Lindgren.

Bästa dokumentär: "Don Juan" av Jerzy Sladkowski, "Martha & Niki" av Tora Mkandawire Mårtens, "MonaLisa Story" av Jessica Netelblad.

Bästa utländska film: "Min pappa Toni Erdmann", "Mustang", "Sauls son".

